RADIO NEWS
電聲日報
無線電
第五三九號
闡明學理　實用常識　各路線圖　電台消息　自然科學　評述新機　介紹發明

今日節目

▲電台特別節目▼

上午

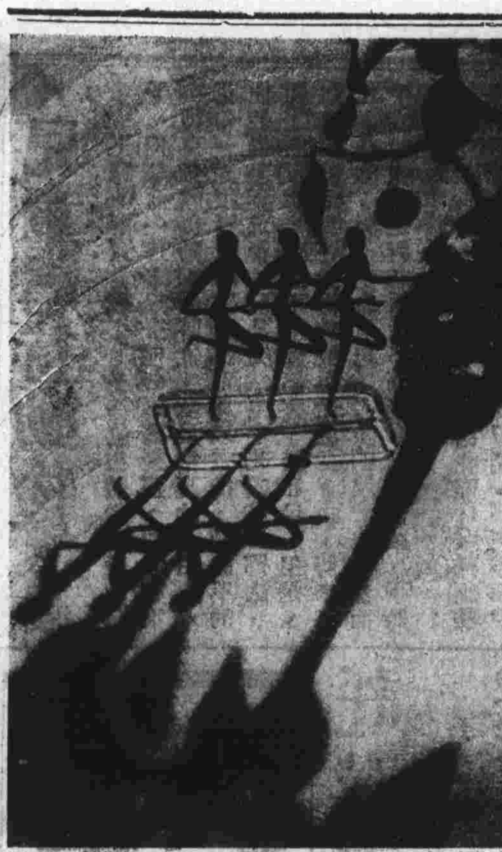
六至七	演講	元昌
十至半	齒牙	中西
十一時	報告	浙江
十一時	電碼	中央

下午

三至半	大鼓	新新
四時起	演說	大中
四至半	演講	中西
四二十	演講	上海
四至五	滑稽	富星
五一刻	常識	中央
五三刻	合唱	新新
五五十	笑話	上海
七至九	開篇	大中
八至九	滑稽	華東
八至九	滑稽	永生
八至九	滑稽	國華
九至十	滑稽	華東
九一刻	唱片	新新
十一刻	申曲	友聯

無線電線圈和收音機
▲線圈式樣和繞法 ▲和收音機有直接關係

是業餘研究的人、大概對于繞製各種線圈、多少總有一點經驗、我們知道線圈是組成無線電諧振電路的第一重要點、他的最大功用就是能夠生出誘導率、因誘導率的大小、就可調整各種波長、收聽各播音台的音樂、近來線圈都採用固定式、拿活動容電器來作調整用、可是他的重要性還是佔着、所以是業餘研究的人、對于繞製各項線圈、必須澈底研究、才會使收音機成績做得佳良、線圈種類、雖然很多、但是總約一句、在收音機內用的、有初級線圈、次級線圈再生線圈或稱制線圈等種、他的式樣、近來最盛行普通的、有二類、一爲圓筒式、(狀若圓筒)另一爲蛛網式(狀如蛛網)圓筒用膠管繞線、但膠管價昂、不如自製紙管、用蠟或漆塗過也可應用、蛛網式繞在蛛網板上、蛛網板也有現售、自製紙板也可、如圓角一樣、用蠟滲過、自可絕綫、繞線圈時要點、惟一要繞得平均、整齊和緊密、並方向要同、不可一時自左而右、而又自右而左、抽頭的綫圈、所抽出的綫頭、也要整齊、如若圈數不足、不可兩只接一只、一定要重繞一隻較長的、以免漏電、關于這一點、繞再生圈時、更要當心、有的繞線圈也有疊繞、以省面積、但你若繞變壓器的次級綫圈時、一定要緊密而平均、並須綫和綫的絕綫、格外注意、綫圈用火烘乾、不可使有潮溼、關于這一點、凡繞圈都宜乾燥、繞後宜用火烘乾、……（完）


□世界攝影名作之一□

▲無綫電新發明▼
無線電刻音機

印音機、是無線電播音事業裏面一種最新的器具、是用一條很長的金屬特製的鋼條捲成、經過一樣電磁的綫圈、一面電磁受了聲音的波浪、一面將這聲浪印入那條鋼條、這鋼條會得一面搖到別一個軸上將音印好之後、立刻將那鋼條、經過了電磁針後、像留聲機器的鋼針同樣道理、會把所印的聲音、很容易發出來、再用擴大器就可播於外了、

這刻音機比較灌音唱片有兩個好處、(一)這刻音機的鋼條、立刻可以用來播音、沒有別的手續、(二)無論幾長的演講或音樂、唱片要二三十張、才可灌音完結、刻音機的鋼條、祇是一小捲、播帶便當得多了、還有不怕破碎的好處、

現在有人將這印音器利用做成一種留音器、這器的構造、同上面原理是一樣的、不過採用鋼綫來代替鋼絲、大凡寫字間用來留下書信的稿件或電話的談話、等那些職員有閒時候、將那留下刻音機的鋼絲、重播出來、然後用打字機將說話保存起來、這鋼絲上的說話也可以保留得永久不脫、但是要消滅他、也是很便當、所以那用過的鋼絲再可以用來存留別的說話了、

明日本欄有自製簡易高低兩用電阻歐姆表、特此預告、讀者注意、

欲研究無綫電
欲知全國廣播最新節目
請購閱
無綫電週刊
每月二期五日二十日出版
每期二角五分　全年洋五元二角
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無線電商店及研究社有經售
索閱樣本請附郵票念八分

問答

自製直流機收音時、忽然「拍」的一聲、於是把檢波管可變容電器轉至任何一度、均無分隅效能、次日即好、何故、外埠某君(問一百四十七)

(答)恐係調節路裏接觸偶而鬆脫或短路的緣故、請細細查察、再用力將容電器旋轉、可有他種變動、

電台近訊

▲華東電台(XQHD)在十一月一日起每日夜間十一時至十二時、增加朱國樑張鳳雲之蘇灘、係安利洋行播送云、(胡)

▲利利電台、自遷至鴻飛路播音以來、聲音非常清晰、每日節目俱多名家彈詞、前日起在每日下午六時至七時、又添加彈詞名家周玉泉之「玉蜻蜓」該檔節目、係南京路廿三號泰興百貨公司、爲增加歷年顧客之誠意而播送云、(菊)

▲永生電台(XHBJ)節目頗多精彩、人稱後起之秀、惟聲音較前畧底、聞在不久將放大電力云、(孫)

▲恒永電台(XHBK)以前所播各節目、頗受聽衆歡迎、因某項關係、暫停播送、近聞有恭重行播音訊、(宋驊)

▲楊乃武一案、遜清時轟動江浙兩省長官、以此去位者不乏其人、後經編成彈詞、一度在無線電中播送、歡迎者甚衆、惜中途中止、茲探悉南市中華路鶴鳴廣播電台、應聽衆之要求特聘彈詞名家張少泉彈唱楊乃武、自十一月三日起每日下午六時至七時按時播送、想爲各界所樂聞焉、該台週率爲一四四零KC云、(朱劍生)

南京路家庭工業社總發行所、茲因增加顧客興趣起見、特請蘇少卿先生假座永生電台、每晚九點至十點播送「平劇演講」一小時云、

今日特別節目

▲永生▼

今日下午八時至九時、該台有滑稽節目一擋、播送者爲江笑笑鮑樂樂二人云、

今日開映影片比較表
批評揭曉

初次開映者

大光明	柔情曼歌	
國泰	歸去來兮	(B)
南京	天之驕子	(C)
新光	林中怪傑	
蘭心	戀愛與奮鬥	
中央	血路	

二次以上開映者

巴黎	興登堡血戰記	(C)
上海	新羅賓漢	(C下)
北京	小玩意	(乙)
卡爾登	龍翔鳳舞	(B)
華德	戰後餘生	(丁)
明珠	大破桃源縣	(丁)
辣斐	異想天開	(C)
夏令配克	鐵血柔場	(C上)
威利	[illegible]情痕	(B)
東海	[illegible]山艷史	(丙下)
西海	[illegible]流浪記	(丙)
黃金	[illegible]遇仙記	(B)
榮金	蘭谷萍蹤	(乙下)
光華	春蠶	(乙下)
百老匯	民族英雄	(B)
九星	黑駱駝	(C)
明星	春蠶	(乙下)
新中央	生機	(乙)
恩派亞	飛絮	(乙下)
卡德	後部紅淚影	(丙下)
萬國	健美之路	(乙下)
浙江	世界奇觀	(C上)
山西	賴婚	(B)
東南	[illegible]	(乙下)
天堂	戀愛與骨肉	(丁上)
蓬萊	飛絮	(乙下)
奧飛姆	狂流	(丙上)
融光	亨利登台	(×)
虹口	登台	(×)
共和	[illegible]	(×)

電聲日報
民國廿二年十一月四日　星期六
(每份四分)
第五三九號
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
上海南京路五十六號
電話 一九四一九
每日附刊 婦女日報

電影與無線電

定報價目

每月一元現特價
本埠每月六角
外埠每月七角　三月二元
國外每月另加　寄費五角
專定播音節目表每月八角
期十個月一元
寄費均在內報費先惠

廣告刊例

每方寸一元
每格四元
闊二寸半　高一寸半
長期面議
節目表廣告每行二元

不是好玩的笑話！好萊塢之綁匪

不久前、有一位飛行家叫做霍列台的、突然到好萊塢的警局報告、說他探悉有一班綁票匪擬綁李却白率爾姆斯的女兒、這事情實在非同小可、立刻白率爾姆斯家裏守候了大批警探、正在緊張的當兒、這位霍列台才說他所說的、是開玩笑、其實毫無此事、然白率爾姆斯一家人已飽受虛驚了、好萊塢的綁匪近日更爲猖獗、現在受出名明星雇用的保鏢、已有一百六十名、恩哈婷一人特地請了三位保鏢、其中一位是保護她的女兒的、

教育電影協會提出之 我國電影事業的出路

(百子)

中國教育電影協會本年五月間在京開會、與電檢會委員、共同討論我國電影今後的正當出路、結果提出了並通過下列的方案、第一點爲電影在教育上應負的任務、此點大意謂：

(一)國家已窮到極點　電影應指導民衆以救貧致富之道、

(二)國家已弱到極點　電影應指導民衆以起弱圖強之路、

(1)恢復民族自信力　集團之強、

(2)培養人民體力　個人之強、

(三)人民平均知識程度太低　電影應灌輸以切要的常識、

(四)社會道德墮落到極點　電影應提倡個人及集團的道德、

(五)民族缺乏組織　電影應指示以組織的知識和能力、第二點爲電影事業在營業上應注意下列各點：

(一)發展有聲電影　因爲有聲片較無聲片更易普及、一方面可以抵制外片、

(二)設立內地影院　國產電影、如果要發展、必須注意內地之發展、

(三)提倡營業合作　同業互相合作、增大全部力量、

(四)政府應盡力協助　政府應予國產影片以種種方便、

(五)禁止投機取巧　國片界不宜投機取巧、競拍階級鬥爭之影片

銀星公司被控 收了股本 不拍影片

石仁

一度由王聯舫、全勵華、袁一亭等組織之銀星影片公司、其後組織尚未健全、便擱了淺、日前爲該公司之股東張立剛、金振華、金傑等控告該公司經協理全勵華、王聯舫收取股款、從未開拍影片、迹近欺詐、據云、當開辦時、金王會自稱經營影業大可獲利、遂由張立剛入股一百元、金傑入股五百元、金振華入股一百元、與鏞饋入股一百元、共八百元、不料自繳款後、久久尚未見金王等實行拍片工作、後經追查、始悉銀星公司、從未拍過什麼影片、纏諸人交涉、由金王將來用過之底片三千八百尺、作價三百元抵還、其餘不敷尚多、追索無著、因而向法院起訴、目下此事已由法院進行審理、從這一件事、我們可以曉得現在上還有許多人當電影做一種投機事業、過去曾有人拍一部片子、賺了好些錢、可是現在不會有這樣容易事情了、

□最近從天一到藝華去了的倉隱秋女士□

特寫

老高　高和小高常常喜歡辯論、小高是天生的雄辯家、老高每回跟她辯論總是失敗、

盲景琳有一次吃二十四隻栗子當一餐、據說這是最經濟的一餐、

楊耐梅跟陳邁民結婚後差不多一年、才把她自己的女兒帶去同住、

金燄和王人美平日來往很密、但沒有怎樣受人注意、所以關於他倆的謠言也特別少、

黎莉莉是黎錦暉的乾女兒、可是這位甜姐兒在學校裏、自己也收了好些乾女、有人說、她簡直是替黎錦暉收孫女、

電影

邵醉翁眞聰明

最近晨報曾刊出一消息、說孫瑜周克方沛霖三人都進了藝華、後來孫瑜曾寫了一封信給晨報更正、而方沛霖則因不在本埠、一時不能有所表示、於是外面漸有人傳說、謂方周已進了藝華、這次邵醉翁嫁妹子的喜帖、寄給卜萬蒼方沛霖周克三人的、一齊都寄到藝華、有人見了、都嘆服邵醉翁聰明、說他眞是識見過人、因爲方周加入藝華的消息、不待藝華正式發表、他已能斷定的非常明白了、

辦公司與爭面子

近有某大公司老闆向人表示、「只要許多工作人員、把出品弄得好、能爭面子、本人即使將所有家產完全化掉、也是願意的」、原來影片是替老闆爭面子的、這倒是一九三三年轉變後的電影界的新發現、

鹽潮工竣

明星新片「鹽潮」、最後一個場面是二千人製鹽的情景、非常偉大、因屢次天雨、沒法拍攝、導演徐欣夫及胡蝶諸人在澉浦默犧沒事情、於是到杭州去、最近由杭回去、適逢天晴、遂將這個場面拍好、鹽潮至此已功德圓滿、全體攝影隊乃於一日傍晚回滬、

全國獨一之婦女日刊　第三〇四號

婦女日報

蘇聯婦女之結婚與生育

（姚碧湖）

（一）沙皇時代　在革命前、沙皇時代時、女人在法律上服從父母之外、對丈夫是要絕對服從、婦女如果到外國去、沒有丈夫的准許、是領不到護照的、她對於他是毫無反抗的可能、要想離婚嗎、那更不容易、除非有特別的理由、和經過種種困難的手續、

（二）蘇聯婚律　蘇聯對於婦女的法律、第一點便是跟男子在一切事情上平等、有一樣選舉和被選舉權、工資平等、對於兒女之權利也相同、夫婦方面、有一方要求離異、便得法律之准許、因為結婚關係、是不能強迫撮合的、如果夫婦同意離婚、他們便簽定了一紙合約、載明了關於看護孩子和所有物的分配、只要到普通的政府機關註冊、便生效力、如果有什麼爭執、便由法庭解決、

（三）私生子問題　私生子在現在的蘇聯已不復存在、一個婦人要生產時、可提出這孩子父親的名字、如果他在兩星期內不加否認、他便要負担養育這孩子的責任、法院對於這種案件、總是提前辦理、因為不要令婦人久候、如果夫妻雙方對於孩子發生爭執、（父親要他們的孩子入青年團、母親却反對）、那時照誰的意思去取決呢、在從前、自然是夫權高於一切、然而現在却不同了、假使事件嚴重、他們便到法院去解決、

□前爪哇中華女學教員辜聯蟬女士現回滬在啓秀女校任職□

□運動不忘樸紛□

自我介紹欄

本報為解决婦女職業問題起見、特闢此欄、免費為失業姊妹們介紹、來函須附詳細履歷及希望之工作、並書明住址、以便轉達、

黃蘭瑛女士、熟悉滬粵語、並通英文、現願就公司商店職員、通訊處本報轉、

李女士、四川藉、能打字、抄寫、若有公司機關聘請打字書記、最為合格、通訊由本報轉、

梁女士、粵人、中學程度、現欲謀一小學教員之位置、或為人教授粵語、通訊處本報轉、

婦女節育的原因

（張景華）

節制生育的原因、可分做兩種、一種是患了神經、花柳發瘋、顛狂或是肺勞的病、所以要節制生育、因為患上述諸病的人、養出來的兒女、一定會得到同樣的毛病、不是社會上又加多了病魔麼、如果不節育、繼續的生育下去、將來不要變成一個病魔世界麼、第二種是康健的人要節制生育、原因不外：

（一）濫於生育、對於身體的健康有妨碍、而且對於人生的快樂要喪失、

所以不要因為看見有的家庭居然有十幾個的兒女而生羨慕之心、這種愚笨的觀念、是要快快打倒的、

（二）生育太多就是使將來多了寃男、社會上的花柳病不免會增多、

（三）母親到了三十五歲正是育兒的時期、不幸身體轉弱、因此現出老邁的狀態、不能再養育了、

（四）女子時常打胎、或是怕將來要打胎、

（五）經濟困難、眼見兒女的衣服都是襤褸、不忍再育、徒增煩惱、

（六）所生的兒女都是夭折、這或許是不知養育之道、或是祖宗遺傳所致、

（七）做父母的境況、會變更、所以對於生育要加相當的限制、

煙中鐵軍

金字塔香煙

中國福新煙公司出品

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下、當代為解决、（玲珍）

未到自主年齡

珍玲女士、滬戰起、余家產毀於砲火、小康之家、遂瀕破產、余父失業、不幸之余、不克完成初等教育而失學、平日在家助母作工以補家用、客歲有親戚欲為余作伐　幸不成而罷、而余即已屬意於吾兄之友某君、其人生性耿直、疾惡如仇、不趨奢華、誠一正直青年人、余年十七、彼則六歲見長、余每以兄事之、彼亦常誠余勿習時髦、今年我倆時或通信訴情、故知其亦非我不娶、（會一度拒其父母為訂之富家女）其志亦堅、不知余之年齡能否婚姻自主、法律上能允許否？設余父為余說親、能否拒絕否、設父親迫余與人婚、能依法己訴否？請女士答復、（李夙瑛啓上）

夙瑛女士、按法律所載、女子年未滿二十、不能有婚姻自主權、今女士年僅十七、婚姻自主、似不可能、雖然、婚姻不能強迫、苟父母不顧當事人願意與否而迫婚、當可拒絕、拒絕無効、然後訴之法律不遲、

不過照你這件事看來、某君既屬有為青年、女士父母、諒亦不至反對、如自己不便啓齒、可請兄代為向父母方面解釋、不過某君家庭之意見如何、必須首先解決耳、（珍玲）

慎昌鐘錶總行

專售高尚鐘表

花色比衆多　定價比衆廉

精工修理機件

技術比衆高　修配比衆好

請予不信　請臨參觀　方知不謬

新到時代電鐘

極合工商業需用

攝影畫報

民國十四年創刊　□內政部登記證第一號

包羅萬象之結晶　全國最老之畫報

大華新

照片　最快　最美

文字　最新　最妙

兩大附刊

攝影週刊　乃獻給攝影同志　▲研究攝影學術　▲增進攝影趣味　▲介紹攝影作品

時代學生　乃獻給男女同學　▲專刊學生消息　▲專載學生照片　▲專登學生生活

▲每星期六出版　▲各書局報販均有經售　▲每冊一角　▲二個月連寄費一元

上海南京路五十六號三和公司出版部啓

兒童虐待動物

王家的寶寶九歲了、是一位很活潑可愛的孩子、但是有一件事最令他的媽媽憂慮、便是他有一種喜歡虐待動物的特性、對於家裏的小白貓小花和一隻很可愛的畫眉常常加以虐待、最簡單的便是把手裏玩着的玩具突然望小花或畫眉擲去、使牠們驚嚇、雖然不至於傷害了貓和鳥、但是、如果讓這種對於動物的敵視性滋長下去、將來年紀漸長時、說不定會有更進一步的壞下去、然而平時他並不是對這兩個小動物有什麼仇恨、平時他也是很愛動物的、

做了母親的姊妹們、你們也許都有這種經驗吧？這是孩子的一種很普遍的習性、我們不能說這是他們喜歡虐待動物的表現、因為在兒童天眞的心弦中、是不會帶有殘忍性的、所以、以其說虐待動物、倒不如說是想戲弄生物、當一個小孩四五歲知識初開的時候、常常會有這種玩弄小動物的心理、因為在這時期、正是小孩開始意識到自己具有的能力（Power）、所以便喜歡應用他的能力、對象因此每每要注意到家庭裏畜養的小動物、自然這是一種不良的現象、因為容易養成了一個孩子的暴虐性、沒同情心和倨傲、做母親的對於這種戲玩動物性、應該加以糾正、但是跟一個四五歲的孩子去講理是不會有效的、所以消極的勸導是很難有效、積極的改正才屬有用、

當你們發覺孩子有這種舉動時、第一步便是把他的戲玩對象移去、把一切的小動物隔開了、同時把他用來做武器的玩具或別種東西也取去了、這樣可以使小孩感到了他們自己不是、

但是、最重要的一點、是要使小孩子明瞭別的動物也像人一樣會感到痛苦或不快活、牠仍也像人一樣會覺得饑餓和疲乏、

平時講點關於動物的童話故事給他們聽、便會引起他們對於動物的了解和同情、這種不良的僻性、也自然會改正了、

★★★

（上）胡英女士

（下）胡女士焯

電影

MOVIE CRITIC

電聲日報

梁心璽編

▲不為壓力所屈　▲不受人之利用　▲不收免費映券　▲不登電影廣告

消息靈通正確　批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

南京路五十六號　電話一九四一九

評「歸去來兮」（B等片）

（柏生）

"Strangers Return"

這一張片子有兩點最令人注意的、一是導演的金淮多、金氏過去是好萊塢一名一流導演、可是近年沒有什麼特別好的作品、但在本片裏、他是完全恢復原狀了、第二點是主演的里昂巴里摩亞和美琳霍金絲、兩人均以善表情出名、巴里穆亞、不須我們再說、霍金絲過去曾演過「驕馬艷史」、「化身博士」、「奇女傳」等片、每張片子她飾的角色不同、表情也各有獨到之處、這本片裏、她飾的是多情的少女、給與我們的印象很深、

片子開始那一幕靜穆滿麗的春天鄉村景色、充滿了詩一般的情調、給觀衆一個深刻的美感、導演選擇這來作背景、實在是他的最聰明之處、這景色跟劇中情節的演出、都配合得很調和、

里昂巴里摩亞的老翁和霍金絲的他的孫女、是全片中的兩位主要角色、都有極佳之演出、尤以霍金絲所飾之露薏最為動人、

片末露薏與克萊夯別、不落普通愛情片之團圓結局老套、增加全片之力量不少、對白攝影均佳、除表演之外最有成績者當推導演了、

誰最善忘？

男女兩性、究竟誰最善忘、捷克國都拍拉格的失物招領局、以為還是女人最容易忘記、因為在他們尋獲的失物中、有三十八個女子遺失粉盒、同時只有一個男人失掉他的香煙盒、並且他們又說女子對於失物、每每不像男子那樣留心去追尋呢、

多愁善感的瓊克羅福（續）

（慕味得）

「怎麼辦呢？」她在電話中惶急地問、「怎麼辦、你說怎麼辦、自然我們在小心地看護着他、」

瓊急急掛上電話、穿上衣服、便驅車到醫院去、她叫她自己的醫生、和兩個腦病專家來替包羅診治、包羅的傷勢非常危急、只有用手術來救他的性命、可是施用這種手術非常危險、稍一不愼、便要送掉他的性命、他們要求瓊決斷、瓊唏噓着說、「我不能夠、我不能担負這個責任、」她終沒有離開他直到他死的時候、聖誕節一整天她都渡費在醫院裏、她在手術桌邊徘徊着、眼看着他死去、這一天說不定是她的一年中最快樂的一天、花費在一個在她的影片中地位極卑賤的孩子的身上、她回家去睡覺、第二天她用指頭和嘴唇來打開那些人家送給她的聖誕節的禮物的時候、還是抖顫着的、

她始終沒有忘記那回事、當他談及那天的事情時、無論什麼時候、她的手和嘴唇還是抖顫着、

她也沒有忘記和小范朋克（她的丈夫、現已離異）所度過的生活的任何一刹那、不過她不向人談起罷了、結婚之於瓊、是「永遠的幸福」、她對他的愛是這樣的深、這樣的眞摯、差不多她的整個的世界環繞着它、她說、「他（指小范朋克）這人不是很好嗎、他會成為一個著作家、一個偉大的詩人」、她相信小范朋克是一個完善的人、她相信他們死了之後、將一同升入天國、（未完）

片評

小玩意（乙）（北京）　孫瑜的近作、以阮玲玉及黎莉莉為佳、劇情稍有缺點、戰景不像眞、

健美之路（乙下）（萬國）　徐琴芳造明星之第一片、還是這一手工夫、鄭小秋的表演較佳、他所飾的角色跟他頗適合、

民族英雄（B）（百老匯）　一部很好的片子、寫弱小的脫羅人反抗拿破侖的勇敢、表演導演均佳、彭關重入影界有很好的表演、

一日一明星

詹姆士格里生（James Gleason）

當他尚是一個學童的時候、每逢假日便常常演劇、後來演劇便變成他的職業了、在倫敦演劇兩年、回到美國、加入影界、起初是替喜劇寫對白的、他的處女作是「拳鬥笑史」、「香檳」、聲片有「聰明孩子」、「喜出望外」、「自由魂」、「歌女艷史」、「巨騙」、「患難朋友」、「決死艦隊」等等、一八八六年五月二十三日、生於紐約、長五尺十寸、光亮的棕色頭髮、藍眼、